

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ПАРИКМАХЕРСКОЕ ИСКУССТВО

Организация «WorldSkills Russia» в соответствии с Уставом WorldSkills Russia, Регламентом и Правилами конкурса, приняла следующие минимальные требования к профессиональной компетенции «Укладка плитки» для конкурса «WorldSkills».

Техническое описание включает в себя следующие разделы:

1. ВВЕДЕНИЕ
2. КВАЛИФИКАЦИЯ И ОБЪЕМ РАБОТ
3. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ
4. УПРАВЛЕНИЕ НАВЫКАМИ И КОММУНИКАЦИЯ
5. ОЦЕНКА
6. ОТРАСЛЕВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ
7. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ
8. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО НАВЫКА ПОСЕТИТЕЛЯМ И ЖУРНАЛИСТАМ

Дата вступления в силу: 11.01.2013

(подпись)

Тымчиков Алексей Юрьевич, Технический директор WorldSkills Russia

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Название и описание компетенции

1.1.1 Название компетенции: Парикмахерское искусство

1.1.2. Описание компетенции

Парикмахер занимается женскими и мужскими прическами.

Парикмахерское дело это уход за волосами: все типы стрижек, различная техника стрижек, наращивание волос, перманентная завивка (если это возможно), окрашивание волос, создание стиля, дизайн бороды. Парикмахер дает профессиональные советы и стремится подчеркнуть привлекательность и личные качества клиента посредством создания прически.

Современный парикмахер должен обладать обширными знаниями, хорошей профессиональной подготовкой, всегда действовать в рамках профессиональной этики. Ему необходимо быть в курсе тенденций моды и коммерции, обладать творческими качествами и воображением, хорошими техническими навыками, художественным вкусом.

1.2. Область применения

1.2.1. Каждый Эксперт и Участник обязан ознакомиться с данным Техническим описанием.

1.2.2. В случае возникновения разночтений в версиях Технического описания на разных языках, версия на русском языке превалирует.

1.3. Сопроводительная документация

1.3.1. Поскольку данное Техническое описание содержит лишь информацию, относящуюся к соответствующей профессиональной компетенции, его необходимо использовать совместно со следующими документами:

- «WorldSkills Russia», Правила проведения конкурса;
- «WorldSkills International», «WorldSkills Russia»: онлайн-ресурсы, указанные в данном документе;
- Правила техники безопасности и санитарные нормы.

2. КВАЛИФИКАЦИЯ И ОБЪЕМ РАБОТ

Конкурс проводится для демонстрации и оценки квалификации в данном виде мастерства. Конкурсное задание состоит только из практической работы.

Все перечисленные ниже навыки будут проверяться в ходе выполнения одного или нескольких модулей задания, либо на манекен-головках (шиньонах), либо на живых моделях.

Стрижка волос (мужчины и женщины)

Участнику конкурса предстоит продемонстрировать следующие знания и навыки:

- Воспроизведение стрижки по фотографии с использованием таких парикмахерских инструментов, как ножницы, бритва или машинка для стрижки;
- Интерпретация собственного творческого дизайна с учетом коммерческих тенденций и рекомендаций Центра управления операциями (ОМС);
- Стрижка волос за определенное время. Например, художественная/коммерческая, техническая или свободная стрижка;
- Интерпретация стрижек и стилей будет подтверждаться Экспертами до начала конкурса, принимая во внимание форму головы.

Окрашивание волос (мужчины и женщины)

Участнику конкурса предстоит продемонстрировать следующие знания и навыки:

- Смешивание, нанесение и снятие краски для волос и отбеливателя в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и нормами техники безопасности страны-участительницы конкурса;
- Художественное и коммерческое окрашивание волос любой длины в соответствии с требованиями заданий;
- Выполнение окрашивания в разнообразной творческой технике;
- Работа с тепловыми акселераторами.

Укладка волос (мужчины и женщины)

Участнику конкурса предстоит продемонстрировать следующие знания и навыки:

- Создание имиджа согласно условиям конкурсного задания;
- Высушивание феном и укладка длинных и коротких волос;
- Использование теплового оборудования;
- По необходимости, использование накладок из волос;
- Добавление украшений;
- Использование препаратов для укладки и обработки.

Перманентная завивка волос (мужчины или женщины)

Участнику конкурса предстоит продемонстрировать следующие знания и навыки:

- Использование препаратов для химической завивки в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и нормами техники безопасности страны-хозяйки конкурса;
- Воспроизведение формы по фотографии;
- Защита и сохранение структуры волос;
- Работа с тепловыми акселераторами;
- Знание и навыки работы с косметикой для волос.

Проекты (мужчины и женщины)

Участнику конкурса предстоит продемонстрировать следующие знания и навыки:

- Воспроизведение образа по фотографии анфас на манекене;
- Интерпретация стрижки и завивки;
- Дизайн стрижки, окрашивания или завивки, соответствующий виду анфас на фотографии.

2.2. Теоретические знания

2.2.1 Теоретические знания необходимы, но они не подвергаются явной проверке.

2.2.2. Знание правил и постановлений не проверяется.

2.3. Практическая работа

Конкурсное задание состоит из практических работ и может включать в себя аналитические планы.

Участнику конкурса предстоит самостоятельно выполнить следующие задачи:

- Планирование и творческое решение;
- Организация и планирование рабочего времени;
- Диагностика волос;
- Эффективные методы работы, соблюдение правил охраны труда и промышленной гигиены;
- Стрижка волос (все техники и аспекты);
- Окраска волос (все техники и аспекты);
- Перманентная завивка;
- Укладка волос;
- Дизайн бороды;
- Восстановление волос.

В ходе выполнения всех упомянутых выше заданий необходимо применять соответствующие технические и профессиональные навыки.

3. КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ

3.1. Формат и структура Конкурсного задания

Конкурсное задание представляет собой серию из независимых модулей.

Модуль		Время
A	Мужская классическая рельефная стрижка и укладка, с полным дизайном бороды	2 часа
B	Мужская авангардная стрижка, окрашивание и укладка	2 часа 45 минут
C	Мужская модная стрижка с окрашиванием	2 часа 30 минут
D	Мужская модная стрижка с перманентной завивкой (по цветной фотографии)	2 часа
E	Женская конкурсная творческая укладка с подкрашиванием	3 часа 45 минут
F	Женская конкурсная вечерняя прическа с накладками из волос и украшениями	1 час 30 минут
G	Модная женская прическа на длинных волосах с окрашиванием	3 часа
H	Женская трансформирующая модная стрижка (по черно-белой фотографии)	2 часа 30 минут

3.2. Требования к проекту Конкурсного задания

Модули конкурсного задания основываются на следующих видах дизайна:

- Дизайн длинных волос
- Перманентная укладка
- Цветной дизайн
- Вечерний стиль, накладки и украшения – международные тенденции
- Коммерческий дизайн
- Прогрессивный дизайн
- Модный дизайн
- Конкурсная укладка
- Дизайн бороды
- Дизайн по фото

3.3. Разработка конкурсного задания

Конкурсное задание необходимо составить по образцам, представленным «WorldSkills Russia» (<http://www.worldskills.ru>) Используйте для текстовых документов образец в формате Word, а для чертежей – образец в формате DWG.

3.3.1. Кто разрабатывает конкурсные задания / модули

Конкурсные задания / модули разрабатываются совместно на Дискуссионном форуме Группой разработки, состоящей из Экспертов по соответствующей компетенции.

3.3.2. Как и где разрабатывается конкурсное задание / модули

Конкурсное задание разрабатывается за 2 месяца до начала чемпионата Экспертами по соответствующей компетенции, а затем размещается в соответствующую закрытую группу на Дискуссионном форуме. Конкурсное задание утверждается Техническим директоров за 1 месяц до текущего конкурса.

3.3.3. Когда разрабатывается конкурсное задание

Время	Действие
Перед предыдущим конкурсом	Модули конкурсных заданий разрабатываются и отбираются путем голосования Экспертов
Сразу же после предыдущего конкурса	Выбранные модули конкурсного задания обнародуются на веб-сайте.
Во время конкурса	Эксперты приносят фотографии для заданий, выполняемых по фото. Участники выбирают две фотографии путем голосования. Председатель жюри тиражирует фотографии и убирает их в запечатанный конверт. Окончательный выбор делается произвольно, в день выполнения модуля.

3.4. Схема выставления оценок за конкурсное задание

Каждое конкурсное задание должно сопровождаться проектом схемы выставления оценок, основанным на критериях оценки, определяемых в Разделе 5.

3.4.1. Проект схемы выставления оценок разрабатывает лицо (лица), занимающееся разработкой конкурсного задания. Подробная окончательная схема выставления оценок разрабатывается и утверждается всеми Экспертами на чемпионате.

3.4.2. Схемы выставления оценок необходимо подать в АСУС (Автоматизированная система управления соревнованиями) до начала конкурса.

3.5. Утверждение конкурсного задания

Задание утверждается Экспертами WSR по соответствующей компетенции только в том случае, если каждый модуль можно было выполнить в рамках отведенного времени, с использованием имеющегося инструмента и имеющегося у участников объема знаний.

3.6. Выбор конкурсного задания

Всех Экспертов просят принести фотографии для заданий, выполняемых по фото. После начального обсуждения Экспертами, отбираются фотографии, соответствующие установленным требованиям. Участники текущего конкурса голосуют за выбор двух фотографий.

Две фотографии, выбранные участниками, переходят в распоряжение Председателя жюри, который тиражирует их (по одной на каждого участника) и запечатывает в конверты до следующего конкурса. В день начала конкурса, до старта соревнований, Председатель жюри выбирает один из запечатанных конвертов.

3.7. Обнародование конкурсного задания

Конкурсное задание должно быть обнародовано после даты завершения чемпионата и официального подведения итогов чемпионата.

3.8. Согласование конкурсного задания (подготовка к конкурсу)

Согласованием конкурсного задания занимается Главный Эксперт.

3.9. Изменение конкурсного задания во время конкурса

30% изменение задания приравнивается к двум модулям, выполняемым по фото. Все Эксперты предоставляют фотографию на материальном носителе и в цифровом виде, а затем из представленных Экспертами фотографий отбираются две. Эти фотографии не демонстрируются участникам до тех пор, пока Председатель жюри не выберет одну из них случайным образом в начале модуля. См. параграф 3.6. В одном модуле может быть изменен какой-либо элемент.

3.10. Свойства материала или инструкции производителя

Участники могут иметь при себе свое собственное оборудование и препараты для выполнения модулей конкурсного задания. Если у конкурса имеется официальный спонсор, который требует использовать только его препараты, спонсор должен известить об этом Экспертов как минимум за 18 месяцев до начала конкурса, предоставив образцы по запросу каждой страны-участницы (региона).

4. УПРАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЕЙ

4.1. Дискуссионный форум

До начала конкурса все обсуждения, обмен сообщениями, сотрудничество и процесс принятия решений по компетенции происходят на дискуссионном форуме, посвященном соответствующей специальности (<http://www.worldskills.ru>). Все решения, принимаемые в отношении какого-либо навыка, имеют силу лишь, будучи принятыми на таком форуме. Модератором форума является Главный эксперт WSR (или Эксперт WSR, назначенный на этот пост Главным экспертом WSR). Временные рамки для обмена сообщениями и требования к разработке конкурса устанавливаются Правилами конкурса.

4.2. Информация для участников конкурса

Всю информацию для зарегистрированных участников конкурса можно получить в Центре для участников (<http://www.worldskills.ru>).

Такая информация включает в себя:

- Правила конкурса
- Технические описания
- Конкурсные задания
- Другую информацию, относящуюся к конкурсу.

4.3. Конкурсные задания

Обнародованные конкурсные задания можно получить на сайте worldskills.ru и на странице для зарегистрированных участников чемпионата.

4.4. Текущее руководство

Текущее руководство компетенцией производится Главным экспертом по данной компетенции. Группа управления компетенцией состоит из Председателя жюри, Главного эксперта и Заместителя Главного эксперта. План управления компетенцией разрабатывается за 1 месяц до начала чемпионата, а затем окончательно дорабатывается во время чемпионата совместным решением Экспертов.

5. ОЦЕНКА

В данном разделе описан процесс оценки конкурсного задания / модулей Экспертами. Здесь также указаны характеристики оценок, процедуры и требования к выставлению оценок.

5.1. Критерии оценки

В данном разделе определены критерии оценки и количество выставляемых баллов (субъективные и объективные). Общее количество баллов по всем критериям оценки составляет 100.

Раздел	Критерий	Оценки		
		Субъективная (если это применимо)	Объективная	Общая
A	Мужская классическая рельефная стрижка и укладка, с полным дизайном бороды	13	2	15
B	Мужская авангардная стрижка, окрашивание и укладка	11	4	15
C	Мужская модная стрижка с окрашиванием	5	5	10
D	Мужская модная стрижка с перманентной завивкой (по цветной фотографии)	2	8	10
E	Женская конкурсная творческая укладка с подкрашиванием	10	5	15
F	Женская конкурсная вечерняя прическа с накладками из волос и украшениями	5	5	10
G	Модная женская прическа на длинных волосах с окрашиванием	9	6	15
H	Женская трансформирующая модная стрижка (по черно-белой фотографии)	6	4	10
Итого =		61	39	100

5.2. Субъективные оценки

Баллы для объективной оценки

Да Полный балл
Нет Нулевой балл

Начисление субъективных баллов

Выдающаяся работа	10
Отличная работа	9
Очень хорошая работа	8
Хорошая / похвальная работа	7
Средняя работа	6
Базовая работа (минимальный стандарт, принятый в отрасли)	5
Ниже среднего	4
Слабая работа	3
Очень слабая работа	2
Неприемлемая работа	1

5.3. Критерии оценки мастерства

А – Мужская классическая рельефная стрижка и укладка, с полным дизайном бороды

Объективная оценка

- Отклонение от Технического описания или правил конкурса;
- Инструменты и препараты;
 - Разрешено использование только ручного фена для волос;
 - Запрещено использовать машинки для стрижки волос;
 - Запрещено использовать цветные спреи, цветные муссы, цветные гели, цветные маркеры, мелки и т.п.

Субъективная оценка

- Стрижка;
- Форма / силуэт;
- Обработка;
- Дизайн бороды;
- Общее впечатление.

В – Мужская авангардная стрижка, окрашивание и укладка

Объективная оценка

- Отклонение от Технического описания или правил конкурса;
- Отсутствие следов краски на коже манекена, кроме скальпа;
- Отсутствие непрокрашенных участков на передней линии волос и на голове;
- Запрещено использовать цветные спреи, цветные муссы, цветные гели, цветные маркеры, мелки и т.п.

Субъективная оценка

- Общее впечатление от цвета;
- Общее впечатление от стрижки и укладки;
- Общее впечатление.

С – Мужская модная стрижка и окрашивание

Объективная оценка

- Отклонение от Технического описания или правил конкурса;
- Стрижка не должна быть «прогрессивной» или авангардной;
- Отсутствие следов краски на коже манекена, кроме скальпа;
- Отсутствие непрокрашенных участков на передней линии волос и на голове;
- Запрещено использовать цветные спреи, цветные муссы, цветные гели, цветные маркеры, мелки и т.п.

Субъективная оценка

- Общее впечатление от стрижки и укладки;

- Общее впечатление от цвета;
- Общее впечатление.

D – Мужская модная стрижка с перманентной завивкой (по цветной фотографии)

Объективная оценка

- Отклонение от Технического описания или правил конкурса;
- Отсутствие искажений на концах
- Отсутствие следов от резиновой ленты или искажений на корнях;
- Использовано максимум 25 стержней для перманентной завивки;
- Сушка волос только с помощью ручного фена и рук, с опциональным применением рассеивателя;
- Текстура и окончательная обработка воспроизведены по фотографии – только вид спереди;
- Стрижка воспроизведена по фотографии – только вид спереди;
- Аэрозоли не использованы.

Субъективная оценка

- Общее впечатление, интеграция.

E – Женская конкурсная творческая укладка с подкрашиванием

Объективная оценка

- Отклонение от Технического описания или правил конкурса;
- Накладка не была разрезана по длине или окрашена, и ей не была придана какая-либо форма, до начала Модуля «E»;
- Отсутствие следов краски на коже манекена;
- Отсутствие непрокрашенных участков на передней линии волос и на голове;
- Запрещено использовать цветные спреи, цветные муссы, цветные гели, цветные маркеры, мелки и т.п.

Субъективная оценка

- Стрижка;
- Окрашивание;
- Общий образ.

F – Женская конкурсная вечерняя прическа с накладками из волос и украшениями

Объективная оценка

- Отклонение от Технического описания или правил конкурса;
- Использование как минимум двух или трех накладок;
- Очистка только кончиков волос (без изменений стрижки модуля «E»);
- Отсутствие украшений из волос или подобных им волокон;
- Запрещено использовать цветные спреи, цветные муссы, цветные гели, цветные маркеры, мелки и т.п.

Субъективная оценка

- Интегрирование накладки из волос и украшений;
- Общее впечатление.

G – Модная женская прическа на длинных волосах с окрашиванием

Объективная оценка

- Отклонение от Технического описания или правил конкурса;
- Отсутствие накладок из волос;
- Отсутствие непрокрашенных участков на передней линии волос и на голове;
- Без стрижки или текстурирования;
- Отсутствие следов краски на коже манекена;
- Запрещено использовать цветные спреи, цветные муссы, цветные гели, цветные маркеры, мелки и т.п.

Субъективная оценка

- Творческий подход к цвету;
- Творческий подход к дизайну;

- Общее впечатление.

Н – Женская трансформирующая модная стрижка (по фотографии)

Объективная оценка

- Отклонение от Технического описания или правил конкурса;
- Запрещено использовать цветные спреи и цветные муссы;
- Окончательная обработка воспроизведена по фотографии – только вид спереди;
- Стрижка воспроизведена по фотографии – только вид спереди.

Субъективная оценка

- Общее впечатление;
- Общее впечатление от стрижки;
- Общее впечатление от цвета.

5.4. Регламент оценки мастерства

- Эксперты совместно принимают решения по выбору конкурсных заданий, критериям начисления баллов и оценки работ и/или утверждают списки материалов. Определения прогнозируемых результатов модуля и критерии оценки укладок волос утверждаются Экспертами до начала конкурса.
- Эксперты обязаны иметь полное понимание терминологии и желаемых итогов отдельных модулей; они также проходят соответствующий инструктаж;
- До начала каждого модуля происходит жеребьевка номеров рабочих мест участников;
- Эксперты из жюри и распорядители должны следить за тем, чтобы присутствующие на площадке не переговаривались слишком оживленно в ходе конкурса: это отвлекает участников.

Начисление баллов

- Баллы начисляются «вслепую»;
- Эксперты, занятые судейством, в ходе конкурса заседают не на площадке проведения конкурса, а в отдельном помещении;
- Когда Эксперты находятся в помещении для жюри, с рабочих мест участников должны быть убраны все инструменты и флаги, так, чтобы не было обозначений участников. После того, как все знаки будут убраны, группа начисления баллов «вслепую» может выйти на площадку для осуществления судейства;
- Если Эксперт оценивает работу участника из своей страны, такая оценка засчитывается;
- Жюри обязано покинуть площадку проведения конкурса и перейти в отдельную комнату (помещение жюри).

Эта процедура повторяется для каждого задания.

- Например: По окончании первого задания, Эксперты подходят и оценивают манекен;
- Эксперты распределяются по группам: Распорядители, Объективное жюри, Субъективное жюри. Группы меняются по ротации;
- Эксперты не занятые судейством, выполняют функции Распорядителей, Объективного и Субъективного жюри, и наблюдают за соблюдением правил участниками;
- Распорядители работают в группе. Распорядители должны постоянно присутствовать на площадке проведения конкурса;
- Эксперты, не являющиеся распорядителями или не занятые в Объективном и Субъективном жюри, не должны присутствовать на площадке проведения конкурса;
- По окончании начисления баллов, Эксперт и участник могут войти, чтобы сфотографировать работу;
- Когда все Эксперты закончат начислять баллы, Эксперты должны подойти к Главному эксперту с табелями баллов;
- Администратор работает над Техническим описанием и Конкурсными заданиями и не заходит на площадку проведения конкурса без соответствующей просьбы Главного эксперта или Заместителя главного эксперта, чтобы подменить «вайсмана», члена Объективного жюри, или помочь Экспертам в работе;
- Свободные Эксперты должны покинуть площадку проведения конкурса или оставаться в помещении для администрации до распоряжения Главного эксперта или Заместителя главного эксперта.

Начисление объективных баллов

У каждого задания имеются индивидуальные критерии, которые участник и Эксперт получают до начала конкурса. Эти же критерии будет использовать Объективное жюри в ходе конкурса для записи штрафных баллов.

Штрафные баллы

Штрафные баллы могут начисляться в следующих случаях:

- Советы со стороны. Разговоры участников со зрителями могут быть сочтены консультированием. Любые такие случаи рассматриваются как нарушение, или даже как повод для дисквалификации. Необходимо свидетельство как минимум двух Экспертов;
- Прикосновение к манекен-головке после окончания модуля, когда поступило распоряжение участникам конкурса отложить инструменты;
- Использование материалов, оборудования, инструментов или аксессуаров, не являющихся частью индивидуальных критериев модуля;
- Участники конкурса должны создавать различные стили прически для каждого модуля; каждый модуль должен иметь индивидуальный образ в тех случаях, когда задания сходны по своему содержанию: например, мужская стрижка и окрашивание. Оценка выносится в тот же день, для сравнения сходства и различий.
- Посторонние советы от Экспертов, переводчиков или из-за периметра (от зрителей);
- Использование материалов, препаратов, оборудования, инструментов или аксессуаров, не являющихся частью индивидуального модуля;
- Несоблюдение санитарных норм страны-хозяйки конкурса. Нормы должны быть вывешены на форуме за 6 месяцев до начала конкурса;
- Законченная и выставленная работа должна соответствовать коммерческим стандартам отрасли;
- Участники не должны закрывать свою продукцию;
- Участники могут применять грим и драпировать свои манекены для демонстрационных целей только после того, как жюри конкурса выставит свои оценки.

Два нарушения могут привести к дисквалификации.

Если участником были допущены нарушения, из объективной оценки вычитается один балл. У каждого задания есть Объективное жюри, и нарушения должны быть засвидетельствованы как минимум двумя членами такого жюри.

Завершение и впечатление

- Законченная стрижка должна соответствовать Обоснованию каждого модуля;
- Общее впечатление относится к элементам дизайна, использованным для создания законченного дизайна, включая дизайн бороды. При оценке общего впечатления принимается во внимание линия, форма, баланс, текстура, целостность и цвет;
- При оценке общего впечатления от стрижки и укладки принимается во внимание линия, форма, баланс и текстура;
- Общее впечатление от окрашивания относится именно к окрашиванию, а не к стрижке и укладке. Во внимание принимается цветовой дизайн, творческий подход и профессиональное нанесение краски (окрашивание вокруг линии волос, на скальпе и на шее манекена);
- Общее впечатление от целостности образа относится к последовательности дизайна и к текстуре, отраженной в форме, балансе и текстуре дизайна.

6. ОТРАСЛЕВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ

См. документацию по технике безопасности и охране труда.

Необходимо соблюдать следующие отраслевые Правила техники безопасности и санитарные нормы:

- Перед началом каждого модуля необходимо проверить всё электрическое оборудование
- Электрооборудование следует вынимать из розетки сухими руками (держат за вилку, а не за провод);
- Во время химических процессов, где может пострадать кожа рук, необходимо надевать перчатки;
- В случае травмы следует воспользоваться первой помощью. Немедленно поднимите руку, и к вам подойдет Эксперт;
- Обо всех травмах необходимо сообщать «WorldSkills» на специальных формах;

- Оборудование и инструменты, используемые для выполнения задания модуля, необходимо складывать на тележку;
- Вытирайте все брызги воды;
- Правильно утилизируйте мусор;
- Правильно утилизируйте использованные полотенца;
- Прежде чем покинуть площадку конкурса, следует навести порядок на рабочем месте в опрятной и профессиональной манере, и протереть зеркала;
- На рабочем месте нельзя держать инструментальные ящики и сумки. Инструментальные ящики следует держать в отведенных для этого местах;
- Готовиться к работе следует на специально отведенных скамьях и рабочих местах, а не на полу.

7. МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ

7.1. Инфраструктурный лист

В Инфраструктурном листе перечислено все оборудование, материалы и устройства, которые предоставляет Организатор конкурса.

С Инфраструктурным листом можно ознакомиться на веб-сайте организации: <http://www.worldskills.ru>

В Инфраструктурном листе указаны наименования и количества, запрошенные Экспертами WSR для следующего конкурса. Организатор конкурса обновляет Инфраструктурный лист, указывая необходимое количество, тип, марку/модель предметов. Предметы, предоставляемые Организатором конкурса, указаны в отдельной колонке.

В ходе каждого конкурса, Эксперты WSR рассматривают и уточняют Инфраструктурный лист для подготовки к следующему конкурсу. Эксперты WSR дают Техническому директору рекомендации по расширению площадей или изменению списков оборудования.

В ходе каждого конкурса, Технический директор WSR проверяет Инфраструктурный лист, использовавшийся на предыдущем конкурсе.

В Инфраструктурный лист не входят предметы, которые участники и/или Эксперты WSR должны приносить с собой, а также предметы, которые участникам приносить запрещается. Эти предметы перечислены ниже.

7.2. Материалы, оборудование и инструменты, которые участники имеют при себе в своем инструментальном ящике

- Участники могут иметь при себе свои собственные расходные материалы;
- Участники могут использовать свои собственные препараты в ходе конкурса. Спонсор категории становится известен за 6 месяцев до начала конкурса, но предоставленную им продукцию использовать не обязательно.

7.3. Материалы, оборудование и инструменты, предоставляемые Экспертами

Не применяется.

7.4. Материалы и оборудование, запрещенные на площадке

Участникам и Экспертам запрещено пользоваться мобильными телефонами.

7.5. Предлагаемая схема мастерской и рабочего места

Со схемами мастерских в Лондоне можно ознакомиться на веб-сайте: http://www.worldskills.org/index.php?option=com_halls&Itemid=540

Схема мастерской (см. иллюстрацию).

8. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПОСЕТИТЕЛЯМ И ЖУРНАЛИСТАМ

8.1. Максимальное вовлечение посетителей и журналистов

Ниже приводится список возможных способов максимизации вовлечения посетителей и журналистов в процесс.

- Предложение попробовать себя в профессии;
- Демонстрационные экраны;
- Описания конкурсных заданий;
- Информация об участниках («профили» участников);
- Карьерные перспективы;
- Ежедневное освещение хода конкурса.

8.2. Самодостаточность

- Повторная переработка;
- Использование «экологичных» материалов;
- Использование законченных конкурсных заданий после окончания конкурса;